



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C.M. CARAFA"  
Mazzarino e Riesi**

Tecnico Economico A.F.M. e Tecnico Tecnologico C.A.T. "C.M. CARAFA" di Mazzarino (CLTD00701D)  
Liceo Classico e delle Scienze Umane "Artale" di Mazzarino (CLPC00701E) - Liceo Scientifico "Rosario Pasqualino Vassallo" di Riesi (CLPS00701N)  
Professionale, Abbigliamento e Moda di Riesi (CLRI00701V)  
Professionale, Indirizzo Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, articolazione Servizi di Sala e di Vendita di Riesi (CLRH00701B)  
Sede Legale: Piazza Carlo Maria Carafa, s.n.c. , 93013 - Mazzarino  
Codice Ministeriale I.I.S.: CLIS007007 - C.F. 90012980851 - Telefono Dirigente Scolastico 0934/381096 - Tel. Segreteria 0934/381664 - Fax. 0934/383427  
E-MAIL: [clis007007@pec.istruzione.it](mailto:clis007007@pec.istruzione.it) - [clis007007@istruzione.it](mailto:clis007007@istruzione.it) - Sito Web: [www.iisscmcarafa.gov.it](http://www.iisscmcarafa.gov.it)

**Prot. n.**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(art. 5 DPR 323/98)**

**CLASSE QUINTA Sezione A**

**LICEO CLASSICO**

**Mazzarino, 13 Maggio 2024**

# ***INDICE***

## 1. PARTE PRIMA:

1. Composizione del Consiglio di Classe
- 1.2 Elenco dei candidati componenti la Classe 5^A Liceo Classico
- 1.3 Istituto: strutture e strumenti
- 1.4 Profilo professionale dello studente del Liceo Classico
- 1.5 Orario settimanale delle lezioni
- 1.6 Obiettivi, finalità educative, pecup, metodologie, strumenti, verifica e valutazione
- 1.7 Profilo e presentazione della Classe

## 2. PARTE SECONDA

- 2.1 Attività extra-scolastiche
- 2.2 Moduli con metodologia CLIL
- 2.3 Percorsi triennali per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 2.4 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 2.5 Piano delle attività di Orientamento
- 2.6 Percorsi Pluridisciplinari per il Colloquio - art. 17, c. 9, d. lgs. 62/2017
- 2.7 Simulazione prove di esame
- 2.8 Scheda valutazione colloquio / Credito scolastico e formativo

## 3. PARTE TERZA

- 3.1 Nuclei tematici e percorsi disciplinari
- 3.2 Griglie di valutazione

## ***PARTE PRIMA***

### **1.1 Composizione del Consiglio di Classe**

Il Consiglio di Classe si compone dei seguenti docenti:

<b>Materia</b>	<b>Docente Proff.</b>	
● DIRIGENTE SCOLASTICO	QUATTROCCHI	ADRIANA
● RELIGIONE	CREMONE	VINCENZO
● ITALIANO	CUMIA	ALESSANDRO
● LATINO e GRECO	MARINO	GIOVANNA
● LINGUA STRANIERA (INGLESE)	DE MARIA	CATERINA
● STORIA / FILOSOFIA	LI DESTRI	GAETANO
● MATEMATICA e FISICA	SPALLETTA	GAETANA
● SCIENZE	CHIOLO	CONCETTA
● STORIA DELL'ARTE	BERTOLINO	TOMMASO
● SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BEVILACQUA	ANTONIETTA

1.2 **Elenco dei candidati**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	<i>Omissis</i>	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

**La classe è costituita da 16 studenti e scaturisce dal seguente prospetto evolutivo nel corso del triennio:**

Classe	Iscritti	Promossi	Sospensione giudizio	Non promossi	Trasferiti o Ritirati	Candidato Esterno
III	16	16	–	--	--	---
IV	16	16	–	---	--	---
V	16					

**Variazioni del Consiglio di Classe nel Triennio - Componente Docente**

<i>Materia</i>	<i>Anno di corso</i>		
	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
<i>ITALIANO</i>		X	
<i>LATINO e GRECO</i>		X	
<i>FISICA</i>		X	
<i>MATEMATICA</i>			X
<i>STORIA DELL'ARTE</i>		X	X

### **1.3 Istituto: strutture e strumenti**

La struttura di Piazza C. M. Carafa si presenta ampia e confortevole. Le sue aule spaziose sono funzionali alle necessità didattico-formative, rispondenti alle esigenze di alunni e docenti.

L'Istituto dispone di un'ampia e ricca biblioteca posta sul ballatoio centrale, fruibile dall'utenza in qualsiasi momento della giornata.

Ogni aula è fornita di lavagna luminosa con connessione internet, sedie, banchi biposto o monoposto, di una lavagna tradizionale, di appendiabiti, di tende, armadio ed inoltre di presa per il collegamento ad internet e all'impianto TV satellitare.

La sede, negli anni, si è dotata di strumenti e strutture ritenute ormai indispensabili supporti didattici per perseguire le finalità scolastiche e formative: diverse aule di informatica, due laboratori linguistici, un laboratorio di Fisica e Chimica, personal computers con relative stampanti per ogni piano e il cablaggio di istituto. L'istituto, inoltre, è dotato di 32 ambienti-aula disposti nei vari piani.

Per le attività ginnico-sportive i nostri studenti godono dell'ampia palestra e degli spazi all'aperto del Carafa.

### **1.4 Profilo professionale dello studente del Liceo Classico**

Il **Liceo Classico** mira alla formazione umana e culturale degli studenti attraverso un percorso che intende fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà anche grazie alla specificità di un curriculum supportato dalla conoscenza diretta ed approfondita delle civiltà greca e latina.

Il patrimonio classico-umanistico, pertanto, è considerato contributo fondamentale ai fini della consapevolezza, da parte degli studenti, della propria identità culturale e tale da porsi, con atteggiamento razionale, critico e progettuale di fronte alle situazioni e ai fenomeni della vita contemporanea.

Il corso di studio, suddiviso in un primo biennio propedeutico e in un triennio di approfondimento, è caratterizzato da un ampio ventaglio di discipline che concorrono all'acquisizione di specifiche conoscenze; al potenziamento delle capacità logico-espressive, analitiche e critiche; allo sviluppo di competenze trasversali.

L'offerta formativa, nel passaggio dal primo biennio al secondo biennio e al monoennio finale, viene arricchita dall'introduzione di nuove discipline: Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica, Chimica e dalla prosecuzione dello studio della Lingua Straniera, Inglese.

Grande attenzione viene prestata ai costanti e imprescindibili raccordi interdisciplinari, volti a favorire una visione della realtà nei suoi molteplici aspetti. Finalità precipua dell'indirizzo Classico è quella di fornire saperi capitalizzabili e spendibili, nonché di far acquisire una "forma mentis" eclettica, che consenta un adeguato e proficuo orientamento nelle scelte che ciascuno riterrà opportuno effettuare.

## 1.5 Orario settimanale delle lezioni

<b>Sezione Liceo Classico</b>						
<b>MATERIE</b>	<b>CLASSI</b>					<b>Prove</b>
	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
RELIGIONE	1	1	1	1	1	
ITALIANO	4	4	4	4	4	S.O.
LATINO	5	5	4	4	4	S.O.
GRECO	4	4	3	3	3	S.O.
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3	S.O.
GEOSTORIA	3	3				
STORIA			3	3	3	O.
FILOSOFIA	-	-	3	3	3	O.
SC. NATURALI	2	2	2	2	2	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
FISICA	-	-	2	2	2	O.
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2	O.
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2	O.P.
<b>TOTALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	

## 1.6 Obiettivi, finalità educative, pecup, metodologie, strumenti, verifiche e valutazione

Il CdC ha perseguito finalità educative, obiettivi generali e trasversali che, pur nella specificità di ciascuna disciplina, ha tentato di favorire la crescita formativa globale di ciascun studente.

Il lavoro didattico e le attività proposte durante tutto il percorso liceale, in linea con le indicazioni del PTOF d'istituto, hanno tenuto conto delle competenze chiave elaborate dai massimi organi istituzionali europei:

- Imparare ad imparare,
- Progettare,
- Comunicare,
- Collaborare e partecipare,
- Agire in modo autonomo e responsabile,
- Risolvere problemi,
- Individuare collegamenti e relazioni,
- Acquisire ed interpretare le informazioni.

Il **profilo cognitivo** in uscita perseguito attraverso le singole discipline, che spesso hanno avuto momenti di raccordo e di armonizzazione, può così sintetizzarsi:

- Mostrare padronanza nella produzione scritta e orale e competenze morfo-sintattiche delle lingue studiate,
- Essere in grado di interpretare testi latini, greci, inglesi,
- Storicizzare le opere letterarie, filosofiche, artistiche e individuare influssi e condizionamenti dell'epoca,
- Operare collegamenti diacronici e sincronici in relazione a tutte le discipline di studio,
- Analizzare in maniera autonoma i fenomeni letterari, artistici, storici e filosofici,
- Rielaborare le tematiche e usare il linguaggio specifico di ogni disciplina anche in ambito scientifico,
- Sapere utilizzare metodi e processo di calcolo,
- Risolvere equazioni e esaminare situazioni problematiche costruendo modelli di spiegazione e soluzione;
- Applicare le abilità logico-critiche, nonché estetiche-intuitive e analitico-espressive,
- Conoscere e comprendere, per rispettarle, le differenze di pensiero e religione,
- Interpretare i problemi della società attuale,
- Operare confronti, analogie, differenze e raccordi trasversali e pluridisciplinari

Le **competenze disciplinari** acquisite sono specificate, anche per gli ultimi mesi, nei singoli percorsi didattici che fanno parte integrante del presente documento.

Le **metodologie** e gli **strumenti** messi in atto, nel corso del triennio, per il raggiungimento degli obiettivi specifici delle discipline sono stati diversificati e relativi ai singoli momenti dell'attività didattica:

- Lezione frontale,
- Discussione guidata,
- Flipped classroom,

- Problem solving,
- Lavori multimediali e utilizzo delle TIC,
- Brainstorming,
- Video lezioni sincrone in piattaforma

I criteri di **verifica** e **valutazione** adottati dal CdC, in linea e in coerenza con il PTOF d'istituto, hanno tentato di accertare, attraverso continui confronti, sia gli obiettivi conseguiti, che le difficoltà che hanno impedito o ritardato il raggiungimento di altri. Strumenti di valutazione sono stati considerati, oltre al tradizionale compito in classe e alle interrogazioni, tutte le altre prove (relazioni, conversazioni, questionari, test e schede) che hanno impegnato le capacità espressive di analisi e di sintesi e di inferenza. Il momento della valutazione è stato considerato fondamentale nella verifica dell'efficacia dell'azione didattica dei docenti, del livello di partecipazione all'impegno scolastico da parte degli allievi e dall'adeguato utilizzo del materiale didattico a disposizione. Particolare importanza hanno avuto gli accertamenti condotti in classe sugli argomenti sviluppati nell'attività quotidiana, dal momento che soltanto l'accertata assimilazione di essi poteva comprovare la validità dell'azione didattica e consentiva di introdurre di nuovi argomenti.

La **valutazione** ha tenuto conto di:

- Impegno e produttività con cui ogni allievo ha saputo organizzare le conoscenze acquisite,
- efficacia con cui ha saputo usare gli strumenti espressivi ed operativi,
- sviluppo dei positivi atteggiamenti relazionali con la disciplina,
- interesse e partecipazione,
- capacità di ricerca,
- autonomia di giudizio

La valutazione, di conseguenza, lungi dall'essere stata una mera operazione sommativa o divisoria e con standard ben definiti e pre-condizionati, è scaturita dalla sintesi di tutti quegli elementi che sono stati in grado di attestare il livello di conoscenza di un argomento, le capacità di analisi critica, la congruenza logica, l'interesse e l'impegno profuso, la partecipazione e il comportamento sociale e civile, lo spirito critico, tenendo conto del livello di partenza di ogni singolo allievo, in ossequio al rispetto della personalità di ciascun alunno. Quando l'azione didattica del momento lo ha reso necessario, sono stati proposti percorsi individualizzati e personalizzati sulle specifiche esigenze di ciascun studente, tanto per il recupero dei debiti che per la valorizzazione dei crediti. Ciò ha favorito l'esplicitazione dei traguardi e degli standard formativi che si intendevano raggiungere, promuovendo forme attive di autovalutazione e buone pratiche di feedback.

## **1.8 Profilo e presentazione della classe**

*Omissis*

## ***PARTE SECONDA***

### **2.1 Attività Extrascolastiche**

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato attivamente a diverse attività:

- Progetto Erasmus “Epica: Los Heroes, los Cantas, la Palabras”
- Debate
- “Alla corte del Carafa”, manifestazioni a Grammichele e Mazzarino;
- Organizzazione e partecipazione a “La Notte del Liceo Classico”;
- Corsi finalizzati al conseguimento della certificazione Cambridge PET (B1) e FCE (B2)

## 2.2 Modulo con metodologia CLIL

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>n. ore</b>
Pablo Picasso and Cubism	Inglese	Storia dell'Arte	03

Nel corso dell'anno scolastico i docenti di Storia dell'Arte e di Inglese hanno dato la propria disponibilità a svolgere in compresenza un modulo CLIL allo scopo di valorizzare e potenziare la competenza linguistica in lingua inglese degli studenti in un contesto di apprendimento significativo com'è quello dello studio dell'arte.

Comprendere e comunicare alcuni contenuti storico artistici rilevanti del programma del quinto anno utilizzando un linguaggio pertinente è stato uno degli obiettivi fondamentali del modulo CLIL.

I docenti di Arte e di Inglese hanno deciso di presentare Pablo Picasso e il Cubismo, perché erano argomenti già affrontati in modo esteso in storia dell'arte che avevano suscitato particolare interesse negli studenti.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati:

- Potenziare le competenze sullo specifico tema, rendendole spendibili anche in inglese;
- Predisporre i discenti ad un approccio interculturale nei confronti della didattica;
- Arricchire il lessico in L2, impiegando terminologie specifiche in campo artistico.

Gli alunni si sono mostrati interessati e hanno partecipato in modo adeguato. Inoltre hanno avuto l'opportunità di approfondire gli argomenti e di creare collegamenti pluridisciplinari con quanto appreso in precedenza.

In questo senso l'insegnamento CLIL si è rivelato anche un valido **strumento di arricchimento culturale**.

### 2.3 Percorsi triennali per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)

In ottemperanza alla normativa vigente si esplicitano le attività di PCTO degli anni scolastici 2021/22, 2022/23 e 2023/24. Le esperienze e i percorsi maturati nel corso del triennio e ora denominati, per effetto dell'art. 1, c. 784 della L. 30.12.2018, n. 154: "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", scaturiscono dall'art. 4 della legge 53 del 28.03.2003 e disciplinati da una metodologia di sviluppo di competenze introdotta dalla legge Dlgs n. 77 del 2005 e dai regolamenti attuativi della riforma degli istituti professionali che la configura come metodologia innovativa di apprendimento che gli Istituti di Istruzione Superiore possono scegliere di attuare per far acquisire agli studenti le conoscenze, le abilità e le competenze previste dai rispettivi curricula.

L'obiettivo era quello di "*...assicurare ai giovani, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro...*" In particolare il Dlgs. N. 77 ricorda che l'alternanza è una *modalità di apprendimento*, un'opzione formativa che *risponde a bisogni individuali di istruzione e formazione*, e lo fa attraverso finalità ben definite:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

A partire da tali presupposti, nel corso del triennio, gli studenti della classe hanno maturato significative esperienze che, indubbiamente, li hanno avvicinati al loro territorio. Spesso, tali attività hanno avuto ricadute positive sul loro percorso di crescita e hanno permesso di vivere il momento didattico in maniera nuova e coinvolgente. I diversi percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, hanno inciso sulla maturazione delle competenze trasversali soprattutto in termini di organizzazione, partecipazione, orientamento per un monte ore complessivo di oltre 90 ore.

<b>Percorso</b>	<b>Ente Partner</b>	<b>Attività svolte</b>	<b>Obiettivi e Finalità Competenze</b>	<b>Ore svolte</b>
a.s. 2021/22	Dipartimento di Linguistica Università di PA	- uomo e natura, fra saperi etno-dialettali e testi letterari in Sicilia	- conoscenza del territorio - la parola e il suo contesto - il dialetto come lingua	20
Giornata della Memoria a.s. 2020/21	Live streaming	- Diretta da Fossoli	- Giornata della Memoria	3
Giorno del Ricordo a.s. 2020/21	Live streaming	- Dalla foiba di Basovizza	- Giornata del Ricordo	3
a.s. 2021/22	Erasmus	- Erasmus: “Epica: Los Heroes, los Cantas, la Palabras” -		6
Il DEBATE come approccio didattico trasversale a.s. 2022/23	Ist.Tecn. Comm. “Elsa Morante” Limbiate (Monza Brianza)	- Conoscere le tecniche e le strategie per gestire un dibattito - Strutturare un discorso - Potenziare le capacità di argomentazione - Conoscere e saper documentarsi - Privilegiare il lavoro di gruppo e lo spirito collaborativo -	- Potenziare e migliorare il “saper argomentare” - Potenziare l’abilità dello “strutturare un discorso” - Saper parlare in pubblico - Saper difendere le proprie opinioni nel rispetto delle altrui idee e convinzioni - Potenziare lo “spirito di gruppo”, lavorando in team - Sviluppare il pensiero critico	30



## 2.4 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica in tutti gli indirizzi di studio per un minimo di 33 ore annuali. La norma richiama il principio di trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili ad una singola disciplina e neppure a singoli ambiti disciplinari. L'Educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente, come affermano le linee guida, una matrice trasversale che va coniugata con le discipline di studio, in modo da sviluppare processi di interconnessioni tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Il profilo educativo dello studente, pertanto, a conclusione del quinquennio si arricchisce dei seguenti elementi:

- conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare consapevolmente i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali e i loro compiti e funzioni;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- esercitare con responsabilità e consapevolezza gli impegni assunti all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali;
- cogliere la complessità dei problemi politici e sociali, economici e scientifici;
- rispettare l'ambiente, curarlo e migliorarlo;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, promuovendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto ai valori che regolano la vita democratica;
- compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in coerenza con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

In relazione alle competenze sopra indicate, la classe, nel corrente anno scolastico, ha sviluppato i percorsi sotto indicati che fanno riferimento a tre macroaree:

### **COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ**

La finalità principale di questa macro area è stata la conoscenza e la riflessione sul significato e la pratica quotidiana del dettato costituzionale, che si lega a tutti gli altri aspetti di quest'ambito in quanto tutti i comportamenti individuali, la convivenza civile, la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Docente responsabile: Storia e Filosofia n. ore: 10, Inglese n. ore 4.

#### **Contenuti**

- La Costituzione italiana: l'ordinamento della Repubblica
- Il Parlamento
- Il Presidente della repubblica
- Il Governo
- La Magistratura
- Il processo di integrazione europea
- Le istituzioni della Comunità europea
- L'organizzazione delle Nazioni unite: finalità e organizzazione

## **AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE**

Finalità fondamentale di questa macro area è stata quella di fare acquisire agli studenti conoscenze e competenze per promuovere lo sviluppo sostenibile, attraverso l'educazione allo sviluppo e agli stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace, di non violenza, di cittadinanza globale e la valorizzazione delle diversità culturali e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile. Docenti responsabili: Scienze (h 2), Fisica ( h 4), Italiano (h 3), Arte (h 2), Sc. Motorie (h 2).

### **Contenuti**

- Biotecnologie biomediche
- Terapia con cellule staminali
- Sano stile di vita: salute e benessere
- La conseguenza dei cambiamenti climatici sui processi migratori contemporanei
- I diritti umani
- La natura nella letteratura
- Il cambiamento della società italiana e la questione ambientale
- Etica e ambiente
- Goal 5: Gender equality
- Gol 10: Reduced inequalities
- Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile

## **CITTADINO E MONDO DIGITALE**

Finalità di questa macro area è stata quella di rafforzare la cittadinanza digitale, cioè la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale.

Sviluppare questa capacità significa, da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra parte mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta. Docenti responsabile: Latino (h 2), Greco (h 2)

### **Contenuti**

- Analisi di fake news pubblicate sulla rete

## 2.5 Piano delle Attività di Orientamento

### PREMESSA: IL VALORE DELL'ORIENTAMENTO NEI PERCORSI DI FORMAZIONE

L'orientamento, quale attività istituzionale della scuola, costituisce parte integrante del curriculum scolastico e più in generale del processo educativo e formativo dell'alunno. Numerosi interventi legislativi, il Piano nazionale di ripresa e resilienza hanno implementato azioni strutturate e coordinate che rafforzano il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, contribuisca alla riduzione della dispersione scolastica e favorisca l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

La persona necessita di continuo orientamento e ri-orientamento rispetto alle scelte formative, alle attività lavorative, alla vita sociale; il processo dell'orientamento nasce già in età prescolare e continua per tutta la vita.

Il compito dei formatori ed educatori è quello di fornire agli studenti gli strumenti per poter **orientarsi nella vita**.

La **didattica orientativa disciplinare** gli interventi specifici di orientamento devono essere coerenti ed uniti da un filo logico che parte dall' "accoglienza" del soggetto informazione; attraverso la conoscenza di sé e l'auto riflessione sulle proprie emozioni, motivazioni, aspettative ed interessi; l'alunno deve essere in grado di ricercare le informazioni nel contesto (sociale-economico-culturale) di riferimento, di organizzarle per formulare una scelta consapevole per il proprio futuro, assumendo il "rischio" della scelta. Il fine è quello di creare quanto più possibile le condizioni di "ben-essere" per tutti, e quindi uno stile di vita appagante a cui solo una scelta lavorativa adeguata alle proprie aspettative e attese può portare.

### LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

L'Unione Europea sostiene la necessità che tutti i sistemi formativi degli Stati membri perseguano, fra gli altri, i seguenti obiettivi:

- ridurre la percentuale dell'abbandono scolastico;
- diminuire la distanza tra scuola e realtà socio-economiche, il disallineamento(MISMATCH) tra formazione e lavoro
- contrastare il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training-Popolazione di età compresa tra i 15 e i 29 anni che non è né occupata né inserita in un percorso di istruzione o di formazione);
- rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita;
- potenziare e investire sulla formazione tecnica, professionale e nella formazione terziaria (ITS Academy).

### LE COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

LE 8 COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEA:

1. Competenza alfabetica funzionale,
2. Competenza multilinguistica,
3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria,
4. Competenza digitale,
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,
6. Competenza in materia di cittadinanza,
7. Competenza imprenditoriale,
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

### COMPETENZE DA SVILUPPARE: LICEO CLASSICO

GREENCOMP		
AREA	COMPETENZA	DESCRIZIONE
1. Incorporare i valori della sostenibilità	1.2 Sostenere l'equità	Sostenere l'equità e la giustizia per le generazioni attuali e future e imparare dalle generazioni precedenti per il futuro.
3. Visione di futuri sostenibili	3.2 Adattabilità	Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all'incertezza, all'ambiguità e al rischio.
LIFECOMP		
AREA	COMPETENZA	DESCRIZIONE

Personale	<b>P1. Auto-regolazione</b>	<b>P1.1</b> Consapevolezza ed espressione di emozioni, pensieri, valori e comportamenti personali <b>P1.2</b> Comprendere e saper regolare le emozioni, i pensieri e i comportamenti personali, comprese le risposte allo stress <b>P1.3</b> Coltivare ottimismo, speranza, resilienza, autoefficacia e mantenere la consapevolezza dello scopo per supportare l'apprendimento e l'azione
Sociale	<b>S3. Collaborazione</b> Impegno in attività di gruppo e lavoro di squadra in cui si riconoscono e rispettano gli altri	<b>S3.1</b> Intenzione di contribuire al bene comune e consapevolezza che gli altri possono avere affiliazioni culturali, background, credenze, valori, opinioni o circostanze personali differenti <b>S3.2</b> Comprendere l'importanza della fiducia, del rispetto per la dignità umana e per l'uguaglianza, affrontare i conflitti e negoziare i disaccordi per costruire e sostenere relazioni eque e rispettose <b>S3.3</b> Equa condivisione di compiti, risorse e responsabilità all'interno di un gruppo tenendo conto del suo scopo specifico; sollecitando l'espressione di punti di vista diversi e adottando un approccio sistemico.
<b>AREA</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>PADRONANZA</b>
<b>Alfabetizzazione su informazioni e dati</b>	<b>1.1</b> Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali <b>1.2</b> Valutare dati, informazioni e contenuti digitali <b>1.3</b> Gestire dati, informazioni e contenuti digitali	Base Intermedio Avanzato
<b>Creazione di contenuti digitali</b>	<b>3.1</b> Sviluppare contenuti digitali <b>3.2</b> Integrare e rielaborare contenuti digitali	Base Intermedio Avanzato
	<b>ENTRECOMP</b>	
<b>AREA</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>2. Risorse</b>	<b>2.1</b> Autoconsapevolezza e autoefficacia	<b>2.1</b> Riflettere sui propri bisogni, aspirazioni e desideri nel breve, medio e lungo termine <b>2.2</b> Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo <b>2.3</b> Credere nella propria capacità di influenzare il corso degli eventi, nonostante incertezze, battute d'arresto e guasti temporanei.
<b>GLI OBIETTIVI DELL'ORIENTAMENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo)</li> <li>● Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini</li> <li>● Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping) comprensione del proprio <i>locus of control</i> o senso di attribuzione</li> <li>● Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza</li> <li>● Rinforzo dell'autostima, della motivazione</li> <li>● Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea</li> <li>● Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta</li> </ul>		

competenze	obiettivi	Attività	soggetti coinvolti	Tempi
LIFE COMP	Imparare ad imparare	Didattica orientativa	C.d.C.	2h
COMPETENZE MATEMATICHE, SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE	Imparare dall'esperienza	Potenziamento delle competenze Stem	Mat/fisica scienze	2h
DIGI COMP	Creazione di contenuti digitali Comunicazione e collaborazione	Ricerca e comprensione di testi dalla rete e valutazione dell'affidabilità delle fonti	C.d.C.	2h
ENTRE COMP	Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Accesso ai contenuti della piattaforma: <a href="https://www.planyourfuture.eu/questionari#intro">https://www.planyourfuture.eu/questionari#intro</a>	C.d.C.	2h
		-Progetti PTOF a carattere orientativo (educ. alla salute e alla legalità) -giornata contro la violenza sulle donne -shoah giorno della memoria		4h
Collaborazione e maturità mentale	Lavorare sulle capacità comunicative	-Esercitazioni sul public speaking -Organizzazione di gare di debate	C.d.C.	2h
SENSO DEL FUTURO	Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulla capacità imprenditoriali	orientamento sul territorio	C.d.C.	4h
Riconoscere le opportunità	Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria Le altre agenzie formative Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle Università Programma Erasmus+: studiare e lavorare all'estero	C.d.C.	4h
Competenza di cittadinanza	<b>partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità</b>	Educazione civica Laboratori didattici finalizzati alla cittadinanza attiva e alla sostenibilità	C.d.C.	4h
Capacità di progettare	Essere capace di definire progetti per raggiungere obiettivi definiti	Attività inerenti al percorso diPCTO	Tutor PCTO	4h

- Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni.

## Classe V: Il mio progetto di vita tra formazione e lavoro

### Metodologie

- Progetti di didattica innovativa
- Lezione partecipata
- Lettura e lavoro su testi e documenti
- Letture ed esercitazioni su fonti digitali
- Costruzione e utilizzo di mappe concettuali
- Costruzione di griglie per valutare una fonte
- Uso di software dedicati
- Costruzione di grafici, tabelle, infografiche, presentazioni
- Somministrazione di test strutturati
- Lavoro sulle competenze per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale
- Studio tra pari

## 2.6 Percorsi Pluridisciplinari per il Colloquio - art. 17, c. 9, d. lgs. 62/2017

Percorso n. 1	UOMO E NATURA
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica
Conoscenze/Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano: Giacomo Leopardi:</b> <i>Piccoli e Grandi Idilli</i>, <b>Pascoli:</b> <i>Myricae; Canti di Castelvecchio</i>, <b>D'Annunzio:</b> <i>Alcyone</i>.</li> <li>● <b>Latino:</b> Seneca; Plinio il Vecchio</li> <li>● <b>Greco:</b> Teocrito; Plutarco</li> <li>● <b>Inglese:</b> Nature in the Romantic sensibility; the Manifesto of English Romanticism: Lyrical Ballads (1800); W. Wordsworth and nature: <i>I wandered lonely as a cloud</i></li> <li>● <b>Filosofia:</b> la natura nel movimento romantico-idealista, Schelling: la filosofia della natura, Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, Comte: positivismo e natura,,sociologia e sociocrazia</li> <li>● <b>Storia:</b> la seconda rivoluzione industriale, la società di massa,</li> <li>● <b>Arte:</b> C. David Friedrich “Il viandante sul mare di nebbia” 1818 - Romanticismo</li> <li>● <b>Scienze:</b> Metano, combustibile naturale. Idrocarburi</li> <li>● <b>Scienze motorie e sportive:</b> Star bene nella natura e attività motoria in outdoor</li> <li>● <b>Ed. Civica:</b> Le energie rinnovabili, Il rapporto uomo – natura nel mondo antico</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

Percorso n. 2	PROGRESSO E SOCIETÀ'
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica
Conoscenze/Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano: Leopardi:</b> “<i>Le magnifiche sorti e progressive</i>”, <b>Verga</b> e la sua visione conservatrice/pessimistica</li> <li>● <b>Latino:</b> Persio; Giovenale; Tacito</li> <li>● <b>Greco:</b> la società ellenistica</li> <li>● <b>Inglese:</b> The Industrial Revolution; The Victorian Age: an age of industry and reforms; the Victorian compromise; Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i></li> <li>● <b>Filosofia:</b> il Positivismo, A. Comte, Feuerbach, K. Marx,</li> <li>● <b>Storia:</b> la seconda rivoluzione industriale, la società di massa, economia e società negli anni '30 del 1900</li> <li>● <b>Arte:</b> G. Courbet “Gli spaccapietre” - 1849 - Realismo</li> <li>● <b>Scienze:</b> DNA</li> <li>● <b>Sc.Motorie:</b> Un cammino iniziato con l'uomo</li> <li>● <b>Ed. Civica:</b> la Costituzione repubblicana in Italia</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

<b>Percorso n. 3</b>	<b>ETICA E SCIENZA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica</b>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano: Pirandello:</b> La Lanterninosofia (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>), <b>Svevo:</b> La vita è una malattia in ‘<i>La Coscienza di Zeno</i>’</li> <li>● <b>Latino:</b> Seneca; Plinio il Vecchio</li> <li>● <b>Greco:</b> Plutarco; Luciano</li> <li>● <b>Inglese:</b> Mary Shelley: <i>Frankenstein</i></li> <li>● <b>Filosofia:</b> Kant: La Critica della ragione pratica, il dibattito post-kantiano, gli scritti morali di Fichte ed Hegel</li> <li>● <b>Storia:</b> Le guerre del ‘900, le leggi razziali: fascismo e nazismo</li> <li>● <b>Arte:</b> Pablo Picasso, “Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)” - 1906 – Cubismo</li> <li>● <b>Scienze:</b> fecondazione assistita omologa ed eterologa</li> <li>● <b>Scienze motorie e sportive:</b> L’educazione fisica in Italia dopo la prima guerra mondiale</li> <li>● <b>Ed. Civica:</b> Il mondo digitale, le fake news</li> </ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

<b>Percorso n. 4</b>	<b>L’EROE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica</b>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano: D’Annunzio:</b> Andrea Sperelli in ‘<i>Il Piacere</i>’, <b>Pirandello:</b> Lo strappo nel cielo di carta (la crisi dell’eroe), <b>Svevo:</b> la figura dell’<i>inetto</i></li> <li>● <b>Latino:</b> Lucano</li> <li>● <b>Greco:</b> Apollonio Rodio, Medea di Euripide</li> <li>● <b>Inglese:</b> The American revolution and its heroes; The “dark” Romantic hero</li> <li>● <b>Filosofia:</b> Fichte: la missione del dotto, Kierkegaard: gli stadi dell’esistenza, Nietzsche: l’<i>ubermensch</i></li> <li>● <b>Storia:</b> le grandi figure della storia del ‘900, resistenza e costituzione</li> <li>● <b>Arte:</b> Jacques-Louis David, “Il Giuramento degli Orazi” - 1784 - Neoclassicismo</li> <li>● <b>Scienze:</b> Premi nobel : Arrhenius - Watson, Crick</li> <li>● <b>Sc. Motorie:</b> i campioni che hanno fatto la storia</li> </ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

<b>Percorso n. 5</b>	<b>LA MEMORIA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica</b>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano:</b> Giacomo Leopardi: le “<i>Rimembranze</i>”, Pascoli: la poetica del fanciullino,</li> <li><b>Latino:</b> Tacito, Agostino</li> <li>● <b>Greco:</b> Polibio, Plutarco</li> <li>● <b>Inglese:</b> The Manifesto of English Romanticism: <i>Lyrical Ballads</i>. W. Wordsworth: “<i>Poetry[...]</i>takes its origin from emotion recollected in tranquility”</li> <li>● <b>Filosofia:</b> la filosofia della storia di Hegel, la storia critica in Nietzsche, Freud</li> <li>● <b>Storia:</b> il valore della memoria, la resistenza</li> <li>● <b>Arte:</b> Salvador Dali, “La persistenza della memoria” - 1931 - Surrealismo</li> <li>● <b>Scienze:</b> Anticorpi. Ig G e cellule della memoria</li> <li>● <b>Ed. Civica:</b> la Costituzione repubblicana in Italia</li> <li>● <b>Sc.Motorie:</b> le Olimpiadi</li> </ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

<b>Percorso n. 6</b>	<b>DONNA E SOCIETÀ</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica</b>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano:</b> Canto III, “<i>Paradiso</i>” (introduzione, le figure femminili: Pia dei Tolomei, Costanza D’Altavilla), Canto XXXIII ( la Vergine Maria)</li> <li>● <b>Latino:</b> Giovenale; Tacito</li> <li>● <b>Greco:</b> Apollonio Rodio; Medea di Euripide</li> <li>● <b>Inglese:</b> Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i></li> <li>● <b>Filosofia:</b> Freud, Nietzsche</li> <li>● <b>Storia:</b> la donna “custode del focolare” nel fascismo, il suffragio universale: le suffragette, il diritto di voto alle donne: 1946</li> <li>● <b>Arte:</b> P. Picasso, “Les demoiselles d’Avignon” - 1907 - Cubismo;</li> <li>● <b>Scienze:</b> Rosalind Franklin e gli studi sul DNA</li> <li>● <b>Scienze motorie e sportive:</b> L’allenamento al femminile</li> <li>● <b>Ed. Civica:</b> il referendum costituzionale del 1946</li> </ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

<b>Percorso n. 7</b>	<b>IL TEMPO E LO SPAZIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica</b>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano: Pirandello e Svevo:</b> Il romanzo del '900</li> <li>● <b>Latino:</b> Seneca, Tacito, Agostino</li> <li>● <b>Greco:</b> Polibio, Plutarco;</li> <li>● <b>Inglese:</b> The expansion of the British Empire in the Victorian Age; Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>; The modernist revolution</li> <li>● <b>Filosofia:</b> Schopenhauer: fenomeno e noumeno, Heidegger: Essere e Tempo</li> <li>● <b>Storia:</b> il tempo storico</li> <li>● <b>Arte:</b> Cubismo - La scomposizione materica e la variabile temporale</li> <li>● <b>Scienze:</b> Gli enzimi, catalizzatori biologici</li> <li>● <b>Sc.Motorie:</b> La percezione di spazio e tempo in chi fa sport</li> </ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

<b>Percorso n. 8</b>	<b>IL VIAGGIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Arte, Scienze, Sc. Motorie, Ed. Civica</b>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Italiano: Pirandello:</b> <i>Il Fu Mattia Pascal</i>, <b>Dante Alighieri:</b> un viaggio metafisico (<i>I canto del Paradiso</i>)</li> <li>● <b>Latino:</b> Petronio, Apuleio</li> <li>● <b>Greco:</b> Apollonio Rodio; Luciano; il romanzo ellenistico</li> <li>● <b>Inglese:</b> William Wordsworth's life; James Joyce's life and works</li> <li>● <b>Filosofia:</b> Kierkegaard, S. Freud, Heidegger</li> <li>● <b>Storia:</b> la resistenza,</li> <li>● <b>Arte:</b> T. Géricault, "La zattera della Medusa" - 1819 - Romanticismo</li> <li>● <b>Scienze:</b> RNA messaggero</li> <li>● <b>Scienze motorie:</b> Il cammino di Santiago</li> </ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e coglierne i nessi</li> </ul>

## **2.7 Simulazione prove di esame**

In rispetto alla delibera del Collegio dei Docenti sono state effettuate le simulazioni delle prove di esame: I prova in data 03.05.2024, II prova in data 23.04.2024, colloquio in data 10.05.2024.

Gli esiti delle prove hanno confermato quanto emerso nel corso dell'attività didattica e sono state vissute dagli allievi come una fondamentale tappa di avvicinamento alla conclusione del percorso liceale.

### **Scheda di valutazione del colloquio / Credito scolastico e formativo**

L' Ordinanza 55 del 22.03.2024 ha previsto modalità, tempi, articolazione del colloquio dell'esame di stato ed ha fornito la relativa griglia di valutazione, all. A.

Il Consiglio di Classe, ai fini del riconoscimento del credito formativo, si atterrà alle disposizioni ministeriali. Saranno considerate esperienze rientranti nel credito formativo: le attività culturali e formative, acquisite nell'ambito scolastico e al di fuori dello stesso.

Il riconoscimento del credito formativo scaturirà dalla valutazione degli attestati rilasciati nelle forme e secondo le modalità previste dal D.P.R. n. 323/98 artt. 11 e 12 e successive modifiche ed integrazioni, nonché a quanto previsto dal PTOF e fatti pervenire al Coordinatore del Consiglio di classe entro e non oltre il 15.05.2023

.

Sono stati valutati, secondo la normativa vigente, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, c. 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145.

Agli alunni che hanno frequentato gli insegnamenti integrativi facoltativi, conseguendo un giudizio superiore alla sufficienza, sarà riconosciuto il relativo credito formativo, giusta determinazione del Consiglio di Classe.

Per la partecipazione attiva ed impegnata a singoli percorsi formativi e/o progetti disciplinari e pluridisciplinari, sarà previsto, inoltre, il riconoscimento di crediti formativi.

## **PARTE TERZA**

### **NUCLEI TEMATICI E PERCORSI DISCIPLINARI**

#### **ITALIANO**

Libri di Testo: L'attualità della letteratura, G.Baldi, S. Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, Vol. 2,3.1, 3.2 Ed. Paravia

**Prof. Cumia Alessandro**

#### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studio della Letteratura Italiana fornisce gli strumenti opportuni per la comprensione della realtà storica e socio-culturale di ogni tempo, per cui è necessario inserire il sistema letterario all'interno di quello culturale complessivo.</li></ul> |
|--|

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, in relazione alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, capacità e competenze in relazione a:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione delle idee emergenti del primo '900 e conseguente approccio teorico;</li><li>• acquisizione delle problematiche storico-critiche e letterarie;</li><li>• consapevolezza dei rapporti dei sistemi culturali del tempo;</li><li>• capacità di analisi e sintesi;</li><li>• capacità di giudizio</li><li>• senso critico.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Contestualizzano, in rapporto diacronico e sincronico, temi e problemi;</li><li>• Rielaborano in modo personale i contenuti;</li><li>• Confrontano tesi e concezioni;</li><li>• definiscono/analizzano i concetti;</li><li>• individuano/formulano/relazioni e problemi;</li><li>• utilizzano un linguaggio filosofico;</li><li>• hanno consapevolezza del pensiero divergente ;</li><li>• stabiliscono nessi e connessioni.</li></ul> |
|---|--|

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

Movimento letterario	Autore	Nuclei tematici
<p><b>Romanticismo italiano</b></p>	<p><b>Giacomo Leopardi:</b></p> <p>1. Vita e impianto stilistico letterario</p> <p>2. <i>Idilli</i>: L'Infinito; La Ginestra; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La sera del dì di festa</p> <p>3. Dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere. E la teoria del suono</p> <p>4. Dalle <i>Operette Morali</i>: Selezione passi antologici; Il Dialogo della Natura e di un islandese;</p>	<p><b>Uomo e Natura</b></p> <p><b>Progresso e società</b></p> <p><b>La memoria</b></p>
	<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <p>1. la vita e la poetica</p> <p>2. lettera sul romanticismo (il vero, l'utile e l'interessante)</p> <p>3. Le odi "il cinque maggio"</p> <p>4. Le tragedie: coro dell'atto IV "la morte di Ermengarda"</p>	<p><b>La poesia patriottica e civile</b></p> <p><b>La visione provvidenzialistica della storia e della società</b></p>
<p><b>I romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano genere</b></p> <p><b>1. Il Naturalismo francese</b></p> <p><b>2. Il Verismo italiano</b></p>	<p><b>GIOVANNI VERGA:</b></p> <p>1. La vita</p> <p>2. I romanzi pre-veristi</p> <p>3. La svolta verista</p> <p>4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista Impersonalità e regressione I «vinti» e la «fiumana del progresso» L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</p> <p>5. L'ideologia verghiana</p> <p>6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p> <p>7. Vita dei campi</p> <p>8. Il ciclo dei Vinti</p>	<p><b>Progresso e società</b></p>

	<p>9. I Malavoglia  10. Novelle rusticane  11. Mastro don Gesualdo  Collegamento tra  “Malavoglia” e cinema  neorealista: <i>La terra trema</i>  di Visconti</p> <p>Rosso Malpelo in “<i>Vita dei campi</i>”,  pg.127 (confronto con <i>Ciaula</i>  di Pirandello)</p> <p>L’addio di ‘Ntoni, in “<i>I  Malavoglia</i>”</p> <p>Brano da “La morte Gesualdo” in  <i>Masto Don Gesualdo</i></p>	
<p><b>Le avanguardie storico-letterarie: caratteri generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Simbolismo;</b></li> <li>- <b>Il crepuscolarismo</b></li> <li>- <b>Il Futurismo</b></li> </ul> <p><b>Il Decadentismo: caratteri storico-culturali</b></p>	<p><b>Dal Decadentismo:</b></p> <p><b>GABRIELE D’ANNUNZIO:</b> la vita, la prima produzione poetica, le opere della maturità. In sintesi i romanzi della prima produzione: la vita, la prima produzione poetica, le opere della maturità.</p> <p>La Pioggia del Pineto in “<i>Alcyone</i>”, pg.352</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Crisi dell’intellettuale;</b></li> <li>- <b>Rapporto tra intellettuale e potere vigente;</b></li> <li>- <b>L’intellettuale e il progresso;</b></li> <li>- <b>L’intellettuale e la Natura;</b></li> <li>- <b>Rapporto dell’Intellettuale con la società;</b></li> </ul>

	<p>Andrea Sperelli in <i>“Il Piacere”</i>, pg.372 (confronto con film <i>“La grande bellezza”</i>)</p> <p>“ Il manifesto politico del superuomo” ( Le vergini delle rocce)</p>	
	<p><b>GIOVANNI PASCOLI:</b> la vita, le opere, la poetica del <i>“Fanciullino”</i>, il linguaggio poetico.</p> <p>Il fanciullino in <i>“Il Fanciullino”</i>, pg.279</p> <p>X Agosto in <i>“Elegie”</i>, pg. 289</p> <p>Il Gelsomino Notturmo in <i>“I Canti di Castelvecchio”</i>, pg. 303</p>	<p><b>-Rapporto tra Pascoli e la cultura classica;</b></p> <p><b>-Pascoli e la Natura;</b></p> <p><b>-Il nido e la casa;</b></p> <p><b>-Il tema tabù dell’Amore</b></p>
	<p><b>LUIGI PIRANDELLO:</b>la vita, le componenti dialettiche della sua arte, la genesi delle opere in prosa, le opere teatrali.</p> <p>La differenza tra umorismo e comicità in <i>“L’umorismo”</i>, pg.532</p> <p>Lo strappo nel cielo di carta in <i>‘ Il Fu Mattia Pascal’</i>,</p> <p>Lanterninosofia in <i>‘ Il Fu Mattia Pascal’</i></p> <p>Ciàula scopre la luna in <i>‘Novelle Per Un Anno’</i>, non presente sul libro di testo, (differenza con <i>Rosso Malpelo</i> in Verga)</p>	<p><b>-L’impianto filosofico;</b></p> <p><b>-L’Umorismo;</b></p> <p><b>-La trappola familiare</b></p> <p><b>-La follia;</b></p> <p><b>-Il viaggio;</b></p> <p><b>-Il doppio e il molteplice;</b></p> <p><b>-Il relativismo conoscitivo;</b></p> <p><b>-L’incomunicabilità;</b></p> <p><b>-L’assurdo e il grottesco.</b></p> <p><b>-Il metateatro.</b></p>
	<p><b>Italo Svevo:</b> la biografia e i romanzi</p>	<p><b>-L’inetto;</b></p>

	La coscienza di Zeno : “ L’ ultima sigaretta” ;” La morte del padre” ;” La vita è una malattia”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il <b>declassamento dell’intellettuale;</b></li> <li>-La trappola familiare;</li> <li>-Rapporto con la figura paterna;</li> </ul>
<b>ERMETISMO: caratteri storico-letterari</b>	Giuseppe Ungaretti : la vita e la poetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La folgorazione della parola;</li> <li>-la precarietà e la fragilità della vita.</li> </ul>
<b>L’ANTINOVECENTISMO di Montale</b>	Eugenio Montale : la vita e la poetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il varco o limen;</li> <li>-La nuova concezione poetica;</li> <li>-I Male di vivere;</li> <li>-Il rapporto tra il poeta e la Natura;</li> </ul>

**Paradiso - Dante Alighieri**

**Canto I,,III, VI, XI , XXXIII**

Libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci - Narrant - ed. SEI (vol. 3)

MODULI	CONTENUTI
1. L'ETÀ GIULIO - CLAUDIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seneca</li> <li>○ <i>I Dialoghi</i></li> <li>○ I trattati</li> <li>○ Le <i>Lettere</i> a Lucilio</li> <li>○ <i>L'Apokolokyntosis</i></li> <li>○ Le tragedie</li> <li>● Lucano</li> <li>○ <i>Bellum civile</i></li> <li>● Persio</li> <li>○ Le Satire</li>   <li>● Petronio</li> <li>○ <i>Il Satyricon</i></li> </ul>
2. L'ETÀ DEI FLAVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plinio il Vecchio</li> <li>○ <i>La Naturalis Historia</i></li> <li>● Quintiliano</li> <li>○ <i>L'Institutio oratoria</i></li> <li>● Marziale</li> <li>○ Gli Epigrammi</li> </ul>
3. L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giovenale</li> <li>○ Le Satire</li> <li>● Tacito</li> <li>○ <i>Agricola</i></li> <li>○ <i>De origine et situ Germanorum</i></li> <li>○ <i>Historiae</i></li> <li>○ <i>Annales</i></li> </ul>
4. L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI  5. LA TARDA ANTICITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apuleio:</li> <li>○ <i>Apologia</i></li> <li>○ Le opere platoniche</li> <li>○ <i>Florida</i></li> <li>○ <i>Metamorfosi</i></li> <li>● Origine e diffusione del cristianesimo</li> <li>● AGOSTINO:</li> <li>○ <i>Confessiones</i></li> <li>○ <i>De civitate Dei</i></li> </ul>

<b>ANTOLOGIA (lettura in italiano)</b>	
AUTORE	OPERA
Seneca	Fedra (La passione fatale, La confessione di Fedra);  Medea (Il lucido delirio di Medea)
Lucano	Pharsalia I, 183-190
Petronio	Satyricon: La domus di Trimalchione, Trimalchione si unisce al banchetto,  Il funerale di Trimalchione,  La matrona di Efeso
Quintiliano	Institutio oratoria: E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?;  Inutilità delle punizioni corporali;  L'oratoria: Cicerone e Demostene
Tacito	Germania, 4-5; 9 Annales, I 1-3 Historiae, I

**LETTURA E ANALISI DI TESTI IN LINGUA ORIGINALE:**

Seneca, De brevitae vitae 1 (Una protesta sbagliata)

Seneca, De brevitae vitae 2 (Il tempo sprecato)

Seneca, De brevitae vitae 8, 1 (Tu occupatus es, vita festinat)

Libri di Testo: Antonietta Porro – Walter Lapini – Claudio Bevegni , **KTEMA ES AIEI** - Vol. 3  
Loescher editore

Euripide, **Medea** - Ed. Principato

### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

1. Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.
2. Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.
3. Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico tra ambiti linguistici e culturali diversi.
4. Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione.
5. Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, in relazione alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, capacità e competenze in relazione a:

- conoscere le linee generali della storia della letteratura greca dal IV secolo all'età imperiale, attraverso gli autori e i generi più significativi
- leggere e interpretare gli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

MODULI	CONTENUTI
1. L'ETÀ ELLENISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico-geografico</li> <li>Le nuove coordinate socio-culturali</li> <li>La civiltà del libro</li> <li>I centri della cultura letteraria</li> <li>● Menandro</li> <li>● Callimaco</li> <li>○ Gli <i>Aitia</i></li> <li>○ I <i>Giambi</i></li> <li>○ L'<i>Ecale</i></li> <li>○ Gli <i>Inni</i></li> <li>○ <i>Epigrammi</i></li> <li>● Teocrito</li> <li>○ Gli <i>Idilli</i></li> <li>● Apollonio Rodio</li> <li>○ Le <i>Argonautiche</i></li> </ul>
2. LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Polibio</li> <li>○ Le <i>Storie</i></li> </ul>
3. L'ETÀ IMPERIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plutarco</li> <li>○ <i>Vite Parallele</i></li> <li>○ <i>Moralia</i></li> <li>● Luciano</li> <li>○ <i>Corpus Lucianeam</i></li> <li>● Il romanzo greco</li> </ul>

**LETTURA E ANALISI DI TESTI IN LINGUA ORIGINALE:**

AUTORE	OPERA
Euripide	Medea : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prologo (vv. 1-48)</li> <li>● Primo episodio (vv. 225-270)</li> </ul>
<b>ANTOLOGIA (lettura in italiano)</b>	
AUTORE	OPERA

Menandro	Dyskolos (Il parziale ravvedimento di Cnemone)
Callimaco	Aitia (Prologo dei Telchini)
Apollonio Rodio	Argonautiche (Primo proemio); (La lunga notte di Medea innamorata)
Plutarco	Non è possibile vivere felici seguendo Epicuro (Dove sbaglia Epicuro)
Polibio	Storie VI, Il ciclo delle costituzioni; La costituzione romana

**FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

Lo studio della lingua inglese ha la finalità di procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua straniera.

Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue tramite l'acquisizione delle seguenti competenze.

## COMPETENZE ACQUISITE NEL MONOENNIO

### CONTENUTI ED ABILITA'

Competenza linguistica e comunicativa	Cultura	Meta-Competenze
<p>Descrivere in modo chiaro processi e situazioni relative agli argomenti di studio, utilizzando anche la microlingua specifica.</p> <p>Utilizzare l'inglese per interagire in diversi ambiti e contesti sociali e culturali, di studio e di lavoro.</p> <p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del Liceo Classico e saperli riassumere;</p> <p>Riconoscere i generi testuali, le costanti che li caratterizzano al loro interno e la loro finalità rispetto al contesto comunicativo;</p> <p>Identificare i vari generi letterari (prosa, dramma, poesia...) nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua;</p> <p>Recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socio-culturale in cui questo è stato prodotto;</p> <p>Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario.</p>	<p>Ampliare il repertorio linguistico e comunicativo relativo alla microlingua del settore specifico in indirizzo, trattando i seguenti argomenti:</p> <p>Principali fenomeni letterari dal XVIII secolo all'età moderna;</p> <p>Riferimenti storici fondamentali per la comprensione della letteratura straniera;</p> <p>Analisi dei generi letterari: prosa, poesia, romanzo, teatro.</p>	<p>Confrontare i diversi sistemi linguistici e culturali, cogliendone sia gli elementi comuni, sia i tratti caratteristici e rifuggendo dagli stereotipi</p> <p>Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici dell'Inglese, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana nonché in funzione della trasferibilità ad altre lingue</p> <p>Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di discipline non linguistiche (CLIL)</p>

Testi utilizzati:

- **“ Beyond 2 – Bringing Language to Life” , autori: R. Campbell, R. Metcalf, R. Robb**

**Benne. Ediz. Macmillan Education**

• “L & L Concise - Literature and Language”, autori: A.Cattaneo, D. De Flaviis; M. Muzzarelli, S. Knipe. C. Vallaro. Ediz. C. Signorelli Scuola

<b>MODULES</b>	<b>CONTENTS</b>
<b>Module 1</b> <b>The Age of Revolutions</b>	<b>HISTORY</b> The American Revolution The French Revolution and its impact on Britain The Industrial Revolution  <b>CULTURE</b> The Romantic Revolution in culture and the arts
<b>Module 2</b> <b>The Romantics and the Age of the Revolutions</b>	<b>LITERATURE</b> Romantic themes Romantic poetry The Romantic novel  <b>WRITERS AND TEXTS</b> William Wordsworth Jane Austen Mary Shelley  <b>Reading literary texts</b> <i>Lyrical Ballads</i> : I wandered lonely as a cloud <i>Pride and Prejudice</i> : Hunting for a husband <i>Frankenstein</i> : An outcast from society
<b>Module 3</b> <b>The Victorian Age</b>	<b>HISTORY</b> An age of industry and reforms The British Empire Empire and Commonwealth  <b>CULTURE</b> The Victorian compromise The decline of Victorian values

	<p><b>LITERATURE</b></p> <p>The early Victorian novel The late Victorian novel</p> <p><b>WRITERS AND TEXTS</b></p> <p>Charles Dickens Oscar Wilde</p> <p><b>Reading literary texts</b></p> <p><i>Oliver Twist</i>: Oliver asks for more <i>The picture of Dorian Gray</i>: Dorian kills the portrait and himself</p>
<p><b>Module 4</b> <b>The Modern Age</b></p>	<p><b>CULTURE</b></p> <p>The modernist revolution</p> <p><b>LITERATURE</b></p> <p>The modern novel The stream of consciousness</p> <p><b>WRITERS AND TEXTS</b></p> <p>James Joyce</p> <p><b>Reading literary texts</b></p> <p><i>Dubliners</i>: Eveline</p>
<p><b>Module 5</b> <b>Focus on Grammar</b></p>	<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b></p> <p>Descrivere abitudini e situazioni ricorrenti nel passato Descrivere un evento antecedente ad un altro evento passato Descrivere specifiche abilità nel passato Riferire ciò che gli altri hanno detto, hanno chiesto o ordinato di fare</p> <p><b>GRAMMAR</b></p> <p><i>Used to</i> <i>Past perfect simple</i> <i>Was able to/Managed</i> <i>Reported speech</i></p>

<b>Civic Education</b>	Reading some articles and/or texts on the following topics and exchanging opinions and comments. Goal 5: Gender Equality Goal 10: Reduced inequalities
------------------------	--

## STORIA

Libri di Testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto: **Orizzonti della storia**, Vol.3-Ed. Laterza

**Prof. Gaetano Li Destri**

### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

Lo studio della Storia, nel curriculum degli studi secondari superiori, offre l'opportunità di coniugare gli obiettivi specifici della disciplina con la formazione umana e culturale degli studenti, nonché con la maturazione etico-civile che la scuola deve proporsi di assicurare ad ogni cittadino. L'attività didattica proposta nel corso del triennio, di conseguenza, ha tentato di offrire le opportune sollecitazioni per porsi come momento di crescita, sia culturale che etico-sociale, perseguendo le finalità e gli obiettivi generali e trasversali:

- concepire la storia come la dimensione temporale di tutti gli eventi umani;
- pensare la disciplina storica come il naturale punto di convergenza di gran parte delle materie di studio;
- rendere unitari i fatti umani, superandone il senso di frammentarietà;
- favorire la comprensione del presente alla luce dei fatti del passato;
- stimolare la comprensione delle cause del comportamento umano;
- porre l'elemento storico come substrato culturale delle umane vicende;
- stimolare la formazione della "coscienza storica";
- interiorizzare i valori fondamentali della costituzione.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, in relazione alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, capacità e competenze in relazione a:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere il passato nelle caratteristiche autentiche, evitando di coglierlo secondo gli schemi del presente</li><li>● Saper cogliere le linee di sviluppo dei fenomeni, cercando di non cadere in concezioni rigidamente deterministiche</li><li>● Saper elaborare gli eventi storici in modo personale per darne un'interpretazione e una valutazione</li><li>● Senso critico</li><li>● Imparzialità di giudizio</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Contestualizzano, in rapporto sincronico, le conoscenze acquisite;</li><li>● Individuano i principali influssi ambientali che hanno determinato il mondo contemporaneo;</li><li>● Riflettono sulle forme di organizzazione politica e sugli impianti giuridici caratterizzanti il '900;</li><li>● discutono con "senso critico" gli avvenimenti studiati;</li><li>● colgono i tratti distintivi delle posizioni e i nessi con il presente;</li><li>● Riflettono sulle vicende caratterizzanti i momenti storici;</li><li>● riflettono sui processi di emancipazione sociale e politica;</li><li>● riflettono sulla caratterizzazione del '900 come "secolo breve"</li></ul> |
|---|---|

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

PERCORSI	CONTENUTI
<b>L'ITALIA LIBERALE</b> <b>L'ITALIA GIOLITTIANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia liberale: da Depretis a Crispi</li> <li>● Decollo industriale e questione meridionale</li> <li>● Da Crispi a Giolitti</li> </ul>
<b>INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La seconda rivoluzione industriale</li> <li>● La società di massa</li> <li>● L'Europa e il mondo agli inizi del '900</li> </ul>
<b>GUERRA E RIVOLUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La prima guerra mondiale</li> <li>● L'eredità della grande guerra</li> </ul>
<b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</li> <li>● L'Italia fascista</li> <li>● La crisi del '29</li> <li>● L'eclissi della democrazia in Europa</li> <li>● Il nazismo in Germania</li> <li>● Il contagio autoritario</li> <li>● L'Unione sovietica e lo stalinismo</li> <li>● I fronti popolari in Francia e Spagna</li> <li>● La guerra di Spagna</li> </ul>
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Europa verso la catastrofe</li> <li>● La seconda guerra mondiale</li> <li>● La Resistenza in Italia</li> <li>● Il mondo diviso: la guerra fredda</li> </ul>
<b>L'ITALIA REPUBBLICANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia dopo il fascismo</li> <li>● L'Italia repubblicana</li> </ul>

## FILOSOFIA

Libri di Testo: N. Abbagnano, G. Fornero: *Con-filosofare* Vol. 2, 3-Ed.

**Prof. Gaetano Li Destri**

### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

Lo studio della Filosofia, nel curriculum degli studi secondari superiori, si offre come imprescindibile occasione di crescita, umana e culturale, nonché come momento privilegiato di riflessione teso a favorire la maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia intellettuale e responsabili verso se stessi e verso la società in cui vivono ed operano. L'attività didattica proposta nel corso del triennio, di conseguenza, ha tentato di offrire le opportune sollecitazioni per porsi come occasione per la formazione di soggetti capaci di situarsi in una pluralità di rapporti umani e disponibili al dialogo costruttivo e tollerante, perseguendo le finalità e gli obiettivi generali e trasversali:

- Favorire la disponibilità al confronto interpersonale;
- stimolare la capacità di pensare per modelli diversi;
- esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di sapere;
- promuovere l'attitudine alla flessibilità di pensiero;
- analizzare le possibilità concettuali del pensiero divergente;
- percepire lo studio della filosofia come momento che intende dare risposte agli interrogativi che l'uomo, da sempre, pone e si pone;
- favorire la consapevolezza che la storia dell'umanità è storia del pensiero prima che dell'azione; ansia di conoscenza prima che approdo alla scienza.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, in relazione alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, capacità e competenze in relazione a:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Individuazione delle idee emergenti del primo nell'800 e 900 e conseguente approccio teoretico;</li><li>● acquisizione delle problematiche storico-critiche della filosofia;</li><li>● consapevolezza dei rapporti dei sistemi filosofici con le vicende storiche, scientifiche, religiose e politiche del tempo;</li><li>● capacità di analisi e sintesi;</li><li>● capacità di giudizio</li><li>● senso critico.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Contestualizzano, in rapporto diacronico e sincronico, temi e problemi;</li><li>● Rielaborano in modo personale i contenuti;</li><li>● Confrontano tesi e concezioni;</li><li>● definiscono/analizzano i concetti;</li><li>● individuano/formulano/relazioni e problemi;</li><li>● utilizzano un linguaggio filosofico;</li><li>● hanno consapevolezza del pensiero divergente;</li><li>● mettono in rapporto le concezioni studiate con la loro filosofia di vita;</li><li>● stabiliscono nessi e connessioni.</li><li>● Confrontano le problematiche</li></ul> |
|--|--|

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

PERCORSI	CONTENUTI
<b>CRITICISMO E FILOSOFIA TRASCENDENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E. Kant: La Critica della Ragion Pratica, La Critica del Giudizio</li> </ul>
<b>LA SVOLTA ROMANTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo Sturm un Drang</li> <li>● Fondatori della scuola romantica: il circolo di Jena, Novalis, Holderlin Goethe</li> <li>● Jacobi e la rivalutazione della fede</li> </ul>
<b>ROMANTICISMO E IDEALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● FICHTE: il superamento del pensiero kantiano, La dottrina della scienza</li> <li>● SCHELLING: gli inizi fichtiani e la filosofia della Natura, Idealismo trascendentale e Idealismo estetico, la filosofia dell'Identità, la fase teosofica e la filosofia positiva.</li> <li>● HEGEL: I capisaldi del sistema, la fenomenologia dello Spirito, la Logica, la filosofia dello Spirito</li> </ul>
<b>MORALE ED ETICA POST KANTIANA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● FICHTE: fondazione idealistica dell'etica, significato e funzioni del diritto e dello stato, il ruolo storico della nazione tedesca</li> <li>● HEGEL: lo spirito oggettivo, ruolo e funzione dello stato, lo stato etico, storia della filosofia e filosofia della storia</li> </ul>
<b>CONTESTAZIONE E ROTTURA DEL SISTEMA  ESISTENZA E MALE DI VIVERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destra e sinistra hegeliana</li> <li>● SCHOPENHAUER: Il mondo come volontà e rappresentazione, dolore, liberazione, redenzione</li> <li>● KIERKEGAARD: la scoperta del Singolo, i tre stadi dell'esistenza possibilità angoscia e disperazione.</li> <li>● HEIDEGGER: l'esistenzialismo del 900.</li> </ul>
<b>CONTESTAZIONE E SOSPETTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● FEUERBACH: ritorno alla natura, teologia e antropologia, l'umanesimo</li> <li>● MARX: hegelismo e marxismo, l'economia politica, la visione materialistica della storia, la lotta di classe, l'avvento del comunismo</li> <li>● NIETZSCHE: dionisiaco e apollineo, fedeltà alla terra e trasmutazione dei valori, genealogia della morale, al di là del bene e del male</li> <li>● FREUD: la personalità, coscìo e incoscìo, la seconda topica, psicoanalisi e terapia, l'interpretazione dei sogni</li> </ul>
<b>LE RADICI DELL'ETA' CONTEMPORANEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età del Positivismo</li> <li>● A. COMTE: il positivismo sociologico, classificazioni delle scienze, la nascita della sociologia</li> <li>● MARX: la critica al socialismo utopistico</li> </ul>
<b>IL NOVECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Filosofie del novecento,</li> <li>● NIETZSCHE: la critica della razionalità, la folle presunzione di Socrate, morale dei signori e morale degli schiavi, l'annuncio della morte di Dio l'Oltre-uomo e la nuova tavola dei valori.</li> </ul>
<b>FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● HEIDEGGER: dalla fenomenologia a Essere e tempo, Heidegger e il suo tempo, la "svolta".</li> </ul>

## MATEMATICA

Libro di Testo: M. Re Fraschini - G. Grazzi - C. Melzani “**Formule e figure**” Vol. 5 - Ed. Atlas

**Prof.ssa Gaetana Spalletta**

### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

La matematica ha la finalità di far acquisire allo studente le competenze necessarie per affrontare razionalmente problemi e situazioni della vita reale, per arricchire il patrimonio culturale personale e per promuovere nuovi apprendimenti. Nello specifico i risultati di apprendimento della matematica sono intesi in termini di padronanze da acquisire sia progressivamente, dal primo biennio all'ultimo anno del percorso, sia orizzontalmente in collegamento con le altre discipline. Pertanto la competenza matematica si declina nei seguenti obiettivi:

- Padroneggiare i processi di astrazione e di formalizzazione
- Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze apprese
- Rafforzare sia la disponibilità ad arricchire il patrimonio culturale personale, sia la capacità di dominare situazioni problematiche.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, in riferimento alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, capacità e competenze in relazione a:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper definire e classificare i vari tipi di funzione.</li><li>● Saper trovare il dominio e studiare il segno di una funzione.</li><li>● Sapere la definizione e comprendere il significato di limite finito e infinito.</li><li>● Saper trovare il limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza e calcolare i limiti delle forme indeterminate.</li><li>● Saper riconoscere le principali proprietà delle funzioni continue.</li><li>● Saper valutare il comportamento di una funzione nell'intorno di un punto e all'infinito e trovarne gli eventuali asintoti in relazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li><li>● Saper costruire il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Analizzare e interpretare dati e grafici.</li><li>● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.</li><li>● Leggere, costruire e utilizzare grafici.</li><li>● Saper utilizzare i concetti appresi per modellizzare situazioni problematiche.</li><li>● Individuare strategie e applicare metodi per risolvere esercizi.</li></ul> |
|--|--|

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

Modulo n° 1	FUNZIONI E LIMITI	
U.D. n° 1	Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di funzione reale di variabile reale</li> <li>● Classificazione delle funzioni</li> <li>● Determinazione del campo di esistenza di una funzione</li> <li>● Studio del segno di una funzione</li> <li>● Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche</li> </ul>
U.D. n° 2	Limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervalli limitati e illimitati e intorni di un punto</li> <li>● Punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>● Limite finito e infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito o infinito</li> <li>● Limite destro e limite sinistro di una funzione</li> <li>● Limiti di funzioni elementari</li> <li>● Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>● Teoremi sul calcolo dei limiti e operazioni sui limiti</li> <li>● Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate</li> <li>● Risoluzione delle f.i. infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito</li> <li>● Limite notevole seno di <math>x</math> su <math>x</math> al tendere di <math>x</math> a zero e calcolo dei limiti ad esso riducibili</li> <li>● Gli asintoti e la loro ricerca</li> <li>● Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto</li> </ul>
U.D. n° 3	Funzioni continue	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzione continua in un punto</li> <li>● Funzione continua in un intervallo</li> <li>● Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri</li> <li>● Punti di discontinuità di una funzione</li> </ul>

Modulo n° 2	DERIVATE	
U.D. n° 1	Derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di rapporto incrementale e di derivata come limite del rapporto incrementale e rispettivo significato geometrico</li> <li>● Derivate di funzioni elementari</li> <li>● Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni</li> <li>● Derivate di ordine superiore</li> <li>● Funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima</li> </ul>
U.D. n° 2	Massimi, minimi e flessi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di massimo e di minimo assoluti e relativi</li> <li>● Concavità e punti di flesso</li> <li>● Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima</li> <li>● Concavità di una funzione e derivata seconda</li> <li>● Ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda</li> </ul>
U.D. n° 3	Studio di funzione e relativo grafico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio di una funzione definita per casi</li> <li>● Studio di una funzione algebrica razionale fratta</li> <li>● Studio di una funzione polinomiale</li> </ul>

## FISICA

Libro di Testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro” 2<sup>a</sup> ed.

Prof.ssa Gaetana Spalletta

### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, sarà in grado di:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Comprendere le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Conoscere nei vari aspetti il metodo sperimentale e la costruzione e validazione di sistemi e modelli in ambito tecnico e scientifico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche tipiche della società moderna.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, relativamente alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, le seguenti capacità e competenze:

<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere e saper descrivere il fenomeno dell'elettrizzazione, distinguendo le diverse tipologie</li><li>● Comprendere le caratteristiche dei conduttori e degli isolanti</li><li>● Comprendere le interazioni tra i due tipi di carica elettrica</li><li>● Acquisire il concetto di campo elettrico e di potenziale elettrico</li><li>● Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrico</li><li>● Riconoscere le caratteristiche del campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due o più cariche puntiformi e del campo elettrico uniforme</li><li>● Conoscere le proprietà e l'utilizzo dei condensatori</li><li>● Conoscere la corrente elettrica ed i suoi effetti</li><li>● Conoscere le caratteristiche di un circuito</li><li>● Comprendere il significato delle leggi di Ohm</li><li>● Conoscere la resistenza equivalente ad una rete di resistori in serie o in parallelo</li><li>● Conoscere la capacità equivalente ad una rete di condensatori in serie o in parallelo</li><li>● Comprendere la trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Osservare e identificare fenomeni</li><li>● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</li><li>● Analizzare e interpretare dati e grafici</li><li>● Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li><li>● Effettuare l'analisi dimensionale utilizzando correttamente le unità di misura</li><li>● Acquisire un insieme organico di metodi e contenuti finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura dei fenomeni elettrici</li><li>● Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettrostatiche o magnetostatiche</li><li>● Identificare analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici</li><li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società moderna</li><li>● Conoscere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano, storico e tecnologico</li></ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le proprietà magnetiche della materia</li> <li>● Riconoscere le interazioni magnete-magnete, corrente-corrente, magnete-corrente</li> </ul>	
--	--

### CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

Modulo n° 1	CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO	
U.D. n° 1	Cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettrizzazione per strofinio</li> <li>● Conduttori e isolanti</li> <li>● Elettrizzazione per contatto</li> <li>● Carica elementare</li> <li>● Carica elettrica e sua misura</li> <li>● Legge di Coulomb</li> <li>● Costante di proporzionalità nel vuoto</li> <li>● Costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo, costante dielettrica relativa</li> <li>● Forza elettrica e forza gravitazionale</li> <li>● Elettrizzazione per induzione</li> <li>● Polarizzazione</li> </ul>
U.D. n° 2	Campo elettrico e potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vettore campo elettrico</li> <li>● Campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>● Campo elettrico di due cariche puntiformi e il principio di sovrapposizione</li> <li>● Linee del campo elettrico</li> <li>● Flusso del campo elettrico</li> <li>● Teorema di Gauss</li> <li>● Energia e lavoro</li> <li>● Energia potenziale elettrica</li> <li>● Energia potenziale di più cariche puntiformi</li> <li>● Potenziale elettrico e differenza di potenziale</li> <li>● Lavoro dal potenziale elettrico</li> <li>● Differenza di potenziale in un campo uniforme</li> <li>● Potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi</li> <li>● Superfici equipotenziali</li> <li>● Circuitazione del campo elettrico</li> <li>● Condensatore: condensatore piano</li> <li>● Capacità, carica e differenza di potenziale in un condensatore</li> <li>● Materiale isolante in un condensatore</li> </ul>

Modulo n° 2	CORRENTE ELETTRICA	
U.D. n° 1	Corrente elettrica nei solidi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente elettrica</li> <li>• Corrente continua</li> <li>• Generatori di tensione</li> <li>• Circuiti elettrici, collegamento in serie e collegamento in parallelo</li> <li>• Prima legge di Ohm, resistenza e resistori</li> <li>• Seconda legge di Ohm e resistività</li> <li>• Resistori in serie e resistori in parallelo</li> <li>• Strumenti di misura in un circuito</li> <li>• Condensatori in serie e condensatori in parallelo</li> <li>• Leggi di kirchhoff</li> <li>• Forza elettromotrice di un generatore di tensione</li> <li>• Trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule</li> <li>• Potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore ohmico</li> </ul>
U.D. n° 2	Corrente elettrica nei fluidi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente nei liquidi</li> <li>• Celle a combustibile</li> <li>• La conduzione nei gas e il fulmine</li> </ul>

Modulo n° 3	MAGNETISMO	
U.D. n° 1	Campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magneti e sostanze ferromagnetiche</li> <li>• Forza magnetica e campo magnetico</li> <li>• Linee del campo magnetico</li> <li>• Campo magnetico e campo elettrico: analogie e differenze</li> </ul>
U.D. n° 2	Relazioni tra correnti e magneti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione tra magneti e correnti (esperimento di Oersted e di Faraday)</li> <li>• Forza tra correnti (esperimento di Ampère).</li> <li>• Legge di Ampère sulla forza magnetica</li> <li>• Intensità e unità di misura del campo magnetico</li> <li>• Campo magnetico di un filo e in un solenoide</li> <li>• Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>● Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère</li></ul>
--	--	---



## **SCIENZE**

Libri di testo: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca – “Chimica organica, biochimica e biotecnologie”  
Ed. Zanichelli;

**Prof.ssa Concetta Chiolo**

### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

Lo studio delle Scienze ha l'obiettivo di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica, nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, diventano esse stesse strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e concorrono a potenziare la capacità dello studente di operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi, della vita reale.

Obiettivo determinante è rendere gli alunni consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

L'attività didattica proposta nel corso del triennio ha tentato di offrire le opportune sollecitazioni per porsi come momento di crescita, perseguendo le finalità e gli obiettivi generali e trasversali:

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. (long life learning)
- Esporre i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico, utilizzando in modo appropriato il linguaggio scientifico.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
- Collegare in modo logico i contenuti appresi in situazioni e discipline diverse.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
- Approfondire le conoscenze acquisite utilizzando i diversi canali di ricerca

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

In relazione ai singoli contenuti disciplinari gli allievi hanno maturato, in relazione alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, capacità e competenze in relazione a :

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Mostrare capacità di problematizzazione, di formulazione di ipotesi, di osservazione e descrizione dell'andamento dei fenomeni.
- Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Mostrare sicura conoscenza di simboli, formule comuni, nomenclatura di base, di modelli e leggi e dell'ambito del loro impiego.
- Capire che cosa accomuna tutte le reazioni chimiche e utilizzare le differenze per classificare i principali tipi di reazione
- Identificare gli idrocarburi a partire dei legami presenti.
- Sapere descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici

### CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

PERCORSI	CONTENUTI
<b>I COMPOSTI ORGANICI</b>	La Chimica organica. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Orbitali ibridi.sp, sp <sup>2</sup> ,sp <sup>3</sup> . Isomeria: di catena, di posizione, di gruppo funzionale
<b>GLI IDROCARBURI</b>	Idrocarburi saturi. Alcani. Nomenclatura. Proprietà fisiche. Le reazioni degli alcani. I cicloalcani. Isomeria cis trans. Le reazioni dei cicloalcani. Gli alcheni. Caratteristiche del doppio legame. Nomenclatura degli alcheni. Reazioni di addizioni al doppio legame. Reazione di idrogenazione, di addizione elettrofila, di idratazione. Regola di Markovnikov. I dieni. Gli alchini. Nomenclatura, proprietà e reazioni. Gli idrocarburi aromatici. Struttura del benzene. Formule di Kekulé. Reazioni di sostituzione elettrofila. Aromatici eterociclici in biologia. I derivati degli idrocarburi. I combustibili fossili come fonte di energia.
<b>DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE MACROMOLECOLE</b>	Gli alcoli. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli alcoli. Eteri e fenoli. Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche. Il gruppo funzionale carbonile. Aldeidi e chetoni. Formula molecolare e nomenclatura. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. Proprietà fisiche di aldeidi, chetoni . Il gruppo carbossile. Gli acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Acidi grassi saturi e insaturi.

<p><b>LE BIOMOLECOLE</b></p>	<p>I carboidrati.          Monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.          I lipidi.          Lipidi saponificabili e non saponificabili.          I trigliceridi. Reazioni dei trigliceridi. Fosfolipidie glicolipidi.          Gli steroidi.          Amminoacidi e proteine.          Struttura e classificazione degli amminoacidi. legame peptidico. Strutture delle proteine.          Gli enzimi, catalizzatori biologici.          I nucleotidi e gli acidi nucleici.          Struttura del DNA. La replicazione del DNA.          Differenza tra DNA e RNA.          Trascrizione e traduzione.</p>
<p><b>LA TERAPIA GENICA.</b></p>	<p>Biotecnologie.          Le cellule staminali. Le terapie con le cellule staminali.</p>

## STORIA DELL'ARTE

Libro di Testo: **Itinerario nell'arte "Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri"** – Versione azzurra, Vol. 3 - Vers. Azzurra, Quarta edizione - Zanichelli

**Prof. Tommaso Bertolino**

### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

Le finalità dell'insegnamento della storia dell'arte sono:

- l'acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistico-visuali relativi e rappresentativi di una determinata civiltà;
- lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva;
- il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente;
- la comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento delle diversità;
- l'attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale, economico;
- la comprensione delle relazioni esistenti tra l'opera d'arte e gli altri campi del sapere e dunque l'accrescimento della capacità di raccordare la storia dell'arte con altri ambiti disciplinari;
- l'acquisizione delle adeguate competenze di base per l'eventuale proseguimento verso gli studi universitari.

### CONOSCENZE

- Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Seicento al Novecento

In relazione ai singoli contenuti disciplinari, in relazione alle attitudini, all'interesse mostrato e all'impegno profuso, gli allievi hanno maturato le seguenti capacità e competenze.

CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>a) organizzano ed espongono in modo ordinato i contenuti;</p> <p>b) operano collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina;</p> <p>c) operano collegamenti con altri ambiti disciplinari;</p> <p>d) riflettono in modo autonomo e critico sull'opera d'arte;</p> <p>e) hanno affinato il proprio gusto estetico;</p> <p>f) valorizzano il patrimonio culturale ed ambientale in particolar modo il territorio di appartenenza;</p> <p>g) riconoscono le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione nel territorio</p>	<p>a) Leggono l'opera d'arte, eseguono l'analisi iconografica o icnografica, l'analisi stilistico-formale;</p> <p>b) riconoscono le variazioni del linguaggio visivo attraverso le epoche storiche in senso sincronico e diacronico;</p> <p>c) individuano le coordinate storico-culturali disciplinari. entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte;</p> <p>d) individuano i caratteri peculiari dell'artista, mettendone a fuoco l'apporto, la poetica e la cultura individuale nel contesto socio-culturale nel quale egli opera e l'eventuale rapporto con la committenza;</p> <p>e) usano la terminologia specifica;</p> <p>f) utilizzano le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento</p>

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

PERCORSI	CONTENUTI
<b>L'arte dal secondo Settecento ai primi dell'800: contesto storico, artistico e culturale</b>	<u>Cenni storici e caratteri generali dell'Illuminismo</u>
<b>L'arte del primo Ottocento: contesto storico, artistico e culturale</b>	<u>Cenni storici e caratteri generali del periodo neoclassico</u> <u>Le teorie di Winckelmann</u> e l'arte dell'imitazione <u>Antonio Canova</u> (1757-1822): I pugilatori, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria <u>J. Louis David</u> (1748-1825): Bonaparte valica le Alpi, Giuramento degli Orazi <u>L'architettura Neoclassica in Italia</u>
<b>L'arte dalla metà del 700 ai primi dell'800: verso il Romanticismo</b>	<u>Francisco Goya</u> (1746-1828): Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Saturno che divora un figlio, Le fucilazioni del 3 maggio 1808
<b>L'arte dalla metà del 700 alla prima metà dell'800</b>	<u>Caspar David Friedrich</u> (1774-1840): Monaco in Riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio <u>Théodore Géricault</u> (1791-1824): La zattera della medusa, Accademia di uomo seduto visto da tergo <u>John Constable</u> (1776-1873): Il carro di fieno <u>Eugene Delacroix</u> (1798-1863): La barca di Dante, Massacro di Scio La libertà guida il popolo, 1830 <u>Romanticismo in Italia - Francesco Hayez</u> (1791-1882): Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni <u>L'architettura Romantica e il fenomeno del Neogotico in Italia Francia e Inghilterra</u>
<b>L'arte del XIX secolo: dal Realismo all'Impressionismo</b>	<u>Jean-Francois Millet</u> (1819-1875): Uomo con la zappa, Il seminatore, l'Angelus e le Spigolatrici <u>Gustave Courbet</u> (1819-1877): Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans
<b>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</b>	<u>Giovanni Fattori</u> (1825-1908): La Rotonda Palmieri, Libecciate, Il campo Italiano durante la battaglia di Magenta, Il carro rosso, In vendetta <u>Silvestro Lega</u> ((1826-1895): La visita
<b>La nascita della pittura Impressionista. Arte e provocazione. Rappresentazione della natura en plein air. Arte e fotografia</b>	<u>Eduard Manet</u> (1832-1883): Olympia, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère <u>Edgar Degas</u> (1834-1917): Ballerine dietro le quinte, La lezione di ballo, L'Assenzio <u>Claude Monet</u> (1840-1926): La Grenouillère, Impressione del sole levante <u>Pierre-Auguste Renoir</u> (1841-1919): La Grenouillère

<p><b>Verso l'arte del Novecento Postimpressionismo Oltre l'apparenza della natura. Il racconto dell'anima</b></p>	<p><u>Paul Gauguin</u> (1848-1903): Due donne Tahitiane <u>Vincent van Gogh</u> (1853-1890): I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con mietitore, Camera da letto, I girasoli</p>
<p><b>Il Novecento e il periodo delle Avanguardie</b></p>	<p><u>Edvard Munch</u> (1863-1944): La bambina malata, L'urlo</p>
<p><b>Cubismo. Il secolo della relatività e della rivoluzione scientifica</b></p>	<p><u>Pablo Picasso</u> (1881-1973): Periodo blu e periodo rosa. Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, I due fratelli, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica - MODULO C.L.I.L.)</p>
<p><b>Il Manifesto Futurista del 1909</b></p>	<p><u>Filippo Tommaso Marinetti</u> (1876-1944): Il Manifesto del Futurismo del 20 febbraio 1909  <u>Umberto Boccioni</u> (1822-1916): La città che sale</p>
<p><b>L'approccio al Surrealismo con il metodo paranoico- critico</b></p>	<p><u>Salvador Dalì</u> (1904-1989): L'enigma del desiderio, La persistenza della memoria</p>

## SCIENZE MOTORIE

Libro di testo: Del Nista-Tasselli: **Corpo suoi linguaggi**, Ed. D'Anna

**Prof.ssa Antonietta Bevilacqua**

### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive conduce l'alunno alla scoperta e all'orientamento delle attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del proprio potenziale. In tal modo lo studente acquisisce abilità e conoscenze, trasferibili in qualunque altro contesto di vita, attraverso la pratica di corretti stili comportamentali, in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità. Pertanto le finalità e gli obiettivi formativi generali individuati sono i seguenti:

L'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'alunno, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari;

- La maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale, adeguata ad una completa maturazione personale;
- L'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che assume lo sport nell'attuale società;
- La scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività motorie e sportive specifiche che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero;
- L'evoluzione e il consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.

Gli obiettivi perseguiti nel quinquennio sono stati:

- il potenziamento muscolare,
- la formazione del carattere,
- lo sviluppo della socialità e del senso civico,
- la conoscenza e la pratica delle attività sportive.

<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• riconosce le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo</li><li>• conosce tabelle di allenamento</li><li>• conosce i canali di comunicazione non verbale per migliorare espressività del corpo e l'efficacia nelle relazioni interpersonali</li><li>• conosce tecniche dei giochi e degli sport</li><li>• padroneggia terminologie, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• gestisce le esperienze motorie e sportive, allena le abilità relative ai principali giochi e sport, dimostra di possedere le competenze tecnico – tattiche, rispetta le regole e collabora per raggiungere un obiettivo comune, assume il ruolo arbitrale</li><li>• pratica i valori del fair play attiva relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune</li><li>• utilizza gli aspetti comunicativi del movimento</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● conosce i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni</li> <li>● conosce gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite</li> <li>● conosce gli effetti positivi di uno stile di vita sano e attivo che favorisce il benessere fisico, psichico e socio-relazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● orienta le potenzialità e la qualità di vita, agevolando atteggiamenti attivi, propositivi, stimolando le capacità, la consapevolezza e le risorse personali</li> <li>● conduce uno stile di vita attivo e sano praticando attività motorie, punta sulle buone abitudini funzionali al proprio benessere</li> <li>● applica i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute</li> </ul>
---	---

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi a carico naturale</li> <li>● Andature preatletiche di vario tipo, corsa e allunghi.</li> <li>● -Esercizi sugli adattamenti fisiologici (di resistenza- forza – velocità flessibilità ed equilibrio )</li> <li>● Esercizi di mobilità articolare.</li> <li>● I principi dell'allenamento</li> <li>● (circuito fit.- periodi di allenamento)</li> <li>● Esercizi di tonicità generale.</li> <li>● Esercizi alla spalliera.</li> <li>● Esercizi di stretching.</li> <li>● Circuiti di allenamento per la resistenza e coordinazione.</li> <li>● Giochi di movimento per migliorare la reattività e la coordinazione</li> <li>● Giochi sportivi e loro fondamentali: volley, basket, calcio a 5.</li> <li>● Calcio a cinque: attività per il miglioramento dei fondamentali individuali e di squadra.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'importanza del gioco, differenza tra sport di squadra e sport individuale. (fair play)</li> <li>● Cenni storici sulla pallavolo, struttura del campo, fondamentali individuali (battuta, palleggio, bagher, schiacciata e muro), regole del gioco.</li> <li>● Cenni storici sul basket, struttura del campo, fondamentali individuali (palleggio, passaggio, terzo tempo e tiro) regole del gioco.</li> <li>● Cenni storici sul calcio, struttura del campo, fondamentali individuali e regole del gioco</li> <li>● La storia delle olimpiadi.</li> <li>● I principi scientifici, pedagogici e sociali dell'attività motoria.</li> <li>● Le componenti funzionali dell'apparato locomotore: apparato cardiocircolatorio, apparato respiratorio, apparato digerente.</li> <li>● Le componenti attive dell'apparato locomotore: sistema muscolare, sistema nervoso.</li> </ul> <p>Le principali dipendenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'allenamento sportivo: i principi, le fasi e i metodi.</li> <li>● L'allenamento al femminile</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pallavolo: attività per il potenziamento e il consolidamento dei fondamentali individuali (battuta, palleggio, bagher, schiacciata e muro) e di squadra; schemi di attacco e difesa.</li> <li>● Pallacanestro: fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro.</li> <li>● Conoscenza delle regole dei giochi di squadra praticati.</li> <li>● Giochi di squadra con classi parallele per orario.</li> <li>● Salto in alto tecnica e didattica del fosbury.</li> <li>● danze tradizionali</li> <li>● training autogeno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'educazione fisica in Italia dopo la prima guerra mondiale</li> <li>● Salute e benessere : l'attività motoria all'aria aperta, l'alimentazione, il ciclo del sonno</li> <li>● Il cammino di Santiago</li> <li>● I campioni che hanno fatto la storia</li> <li>● La percezione di tempo e spazio in chi fa sport</li> <li>● La memoria muscolare</li> </ul>
---	--

## **RELIGIONE**

Libro di testo: L. Solinas: *Arcobaleni*; ed. SEI

**Prof. Vincenzo Cremone**

### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Insegnamento della religione cattolica metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

### **CONOSCENZE**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### **COMPETENZE/ABILITA'**

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

- Che cos'è l'etica
- Etica e morale. Definizione dei termini
- Atteggiamento e comportamento
- La regola aurea
- Come affrontare un'argomentazione morale
- La bioetica
- La fecondazione medicalmente assistita
- Il bene
- Perché scegliere il bene

**DIPARTIMENTO DI LETTERE/ GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA  
INDICATORI GENERICI (MAX 20 PT)**

<b>INDICATORE 1</b>	<b>IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (distribuzione del contenuto in paragrafi; equilibrio tra le parti; uso della sintassi connettivi e punteggiatura;)</b>	<b>Punti</b>	<b>Aggiungi punteggio</b>
Insufficiente	Elaborato con numerose/alcune lacune strutturali	0,3-1,3	
Mediocre/Sufficiente	Carenza/semplific� nella ripartizione del contenuto	1,6-2	
Discreto/buono	Ripartizione semplice, ma equilibrata/ discreta del contenuto	2,3-2,6	
Ottimo/Eccellente	Testo ben strutturato/impianto rigoroso e testo scorrevole ed efficace	3-3,3	
	<b>COESIONE E COERENZA TESTUALE (Coerenza alla traccia; uniformit� nello stile; uso efficace dei connettivi)</b>		
Insufficiente	Assenza o uso inesatto delle strutture di coesione	0,3-1,3	
Mediocre	Alcune carenze nella coesione e nella coerenza	1,6	
Sufficiente/Discreto	Uso delle strutture in modo suff. adeguato/ discreto	2-2,3	
Buono	Uso complessivamente corretto delle strutture	2,6	
Ottimo/Eccellente	Regole rispettate con precisione/rigore	3-3,3	
	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE (scelte lessicali sul piano semantico; padronanza dei linguaggi specifici)</b>		
Insufficiente	Diffuse/numerose scelte lessicali scorrette	0,3-1,3	
Sufficiente	Alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette	1,6-2	
Discreto/Buono	Scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata	2,3-2,6	
Ottimo/Eccellente	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	3-3,3	
	<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE E LESSICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA (Ortografia, morfologia e sintassi)</b>		
Insufficiente	Diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	0,3-1,3	
Sufficiente	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	1,6-2	
Discreto/Buono	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura elementare	2,3-2,6	
Ottimo/Eccellente	Ortografia, morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	3-3,3	
	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (inquadramento del tema nel contesto di riferimento; capacit� di cogliere la linea argomentativa)</b>		
Insufficiente	Assenti/frammentari	0,3-1,3	
Sufficiente	Limitati/essenziali	1,6-2	
Discreto/Buono	Ampi/personali	2,3-2,6	
Ottimo/Eccellente	Padronanza sicura del tema/ragguardevole orizzonte culturale di fondo	3-3,3	

	<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b> <b>(capacità di argomentare; autonomia e personalità del giudizio)</b>		
Insufficiente	Argomentazione critica assente o molto frammentaria	0,3-1,3	
Sufficiente	Superficiale/sufficiente	1,6-2	
Discreto/Buono	Adeguate /sostenute da riferimenti specifici	2,3-2,6	
Ottimo/Eccellente	Trattazione ricca/valutazione personale ed efficace	3-3,5	

**INDICATORE SPECIFICO TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)  
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (MAX 20 PUNTI)**

**CORRETTEZZA GRAMMATICALE E LESSICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA  
(Ortografia, morfologia e sintassi)**

Insufficiente	Diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	0,4-1,6	
Sufficiente	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	2-2,4	
Discreto/Buono	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura elementare	2,1-2,4	
Ottimo/Eccellente	Ortografia, morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	3,6-4	

**RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA**

Insufficiente	Scarsamente rispettata	0,6-0,8	
Sufficiente	Poco rispettata	1,2	
buono	Corretto	1,6	
Ottimo	Pertinente efficace	2	

**CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL COMPLESSO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI**

Insufficiente	Assenza o scarsa pertinenza	0,4-1,6	
Mediocre	Alcune imprecisioni	2	
Sufficiente/Discreto	Comprensione in modo suff. adeguato/ discreto	2,4-2,8	
Buono	Buona e corretta comprensione	3,2	
Ottimo/Eccellente	Ottima /efficace comprensione	3,6-4	

**PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E STILISTICA**

Insufficiente	Trattata solo una parte limitata dei quesiti	0,4-1,6	
Sufficiente	La trattazione presenta diffuse/ alcune inesattezze non gravi	2-2,4	
Discreto/Buono	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti/ essenziali	2,8-3,2	
Ottimo/Eccellente	La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti/ tutti gli aspetti	3,6-4	

**INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO**

Scarso/Insufficiente	Numerosi/diffusi / non pertinenti errori di interpretazione	0,4-2	
Sufficiente	Riferimenti culturali limitati ma corretti	2,4-3,2	
Discreto	Approccio prevalentemente compilativo/Riferimenti culturali discreto/approccio ampio	2,7-3,3	
Buono	Riferimenti approfonditi/approccio personale	4,8-5,2	
Ottimo/Eccellente	Riferimenti approfonditi in modo personale e critico /approccio originale	5,6-6	

**TOTALE**

**INDICATORE SPECIFICO - TIPOLOGIA B - (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)MAX 20 PUNTI**

**CORRETTEZA GRAMMATICALE E LESSICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA (Ortografia, morfologia e sintassi)**

Insufficiente	Diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	0,4-1,6	
Sufficiente	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	2-2,4	
Discreto/Buono	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura elementare	2,8-3,2	
Ottimo/Eccellente	Ortografia, morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	3,6-4	

**INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO**

Insufficiente	La tesi non è stata individuata/ sono stati individuati solo alcuni punti	0.4-1,6	
Mediocre/Sufficiente	Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/ a grandi linee	2-2,4	
Discreto/Buono	Tesi individuate in maniera corretta/ puntuale	2,8-3,2	
Ottimo/eccellente	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in maniera puntuale e corretta	3,6-4	

**CAPACITA' DI SOSTENERE UN PERCORSO RAGIONATIVO**

Scarso/Insufficiente	Percorso alquanto sconnesso/ spesso/ a volte incoerente	0.4-1,6	
Mediocre	Ricorrenti/ alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	2-2,4	
Sufficiente/Discreto	Percorso che dà conto in modo semplice/ articolato dei passaggi logici essenziali	2,8-3,2	
Buono	Percorso che dà conto in modo semplice/ articolato dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali	3,6-4,4	
Ottimo	Percorso ben articolato e pienamente coerente	4,8-5,2	
Eccellente	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	5,6-6	

**CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI**

Scarso/Insufficiente	Riferimenti culturali scarsi / non pertinenti	0.4-1,6	
Mediocre	Riferimenti culturali limitati /sporadici	2-2,4	
Sufficiente/Discreto	Riferimenti essenziali/discreti, approccio compilativo	2,8-3,2	
Buono	Riferimenti culturali approfonditi, approccio sufficientemente personale	3,6-4,4	
Ottimo	Riferimenti ampi ed approfonditi, approccio personale	4,8-5,2	
Eccellente	Riferimenti culturali ampi ed approfonditi, approccio originale	5,6-6	

**TOTALE**

**INDICATORE SPECIFICO - TIPOLOGIA C - (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA') MAX 20 PUNTI**

**CORRETTEZZA GRAMMATICALE E LESSICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA  
(Ortografia, morfologia e sintassi)**

Insufficiente	Diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	0,4-1,6	
Sufficiente	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	2-2,4	
Discreto/Buono	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura elementare	2,8-3,2	
Ottimo/Eccellente	Ortografia, morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	3,6-4	

**PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE**

Insufficiente	Scarsamente rispettata	0,4-1,6	
Mediocre/Sufficiente	Poco rispettata /a grandi linee rispettata	2-2,4	
Discreto/Buono	Le argomentazioni sono individuate in maniera corretta/ puntuale	2,8-3,2	
Ottimo/eccellente	Completa/ efficace	3,6-4	

**SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE**

Scarso/Insufficiente	Non ordinato / incoerente	0,4-1,6	
Mediocre	Saltuariamente coerente/ordinato	2-2,4	
Sufficiente/Discreto	Coerente/ adeguato	2,8-3,2	
Buono	Buono/ corretto/ampio	3,6-4,4	
Ottimo	Articolato/ coerente	4,8-5,2	
Eccellente	Efficace/ funzionale	5,6-6	

**CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI**

Scarso/Insufficiente	Numerosi/diffusi riferimenti non pertinenti	0,4-1,6	
Mediocre	Riferimenti culturali limitati /sporadici	2-2,4	
Sufficiente/Discreto	Riferimenti culturali essenziali/ discreti, approccio compilativo	2,8-3,2	
Buono	Riferimenti approfonditi,approccio personale	3,6-4,4	
Ottimo	Riferimenti ampi, approccio personale	4,8-5,2	
Eccellente	Riferimenti approfonditi ed ampi, approccio originale con apporti critici di buon livello	5,6-6	

TOTALE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	- Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>					<b>/20</b>	

\*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

## ***IL CONSIGLIO DI CLASSE***

<b><i>DISCIPLINA</i></b>	<b><i>DOCENTE</i></b>		<b><i>FIRMA</i></b>
<i>RELIGIONE</i>	<i>CREMONE</i>	<i>VINCENZO</i>	
<i>ITALIANO</i>	<i>CUMIA</i>	<i>ALESSANDRO</i>	
<i>GRECO E LATINO</i>	<i>MARINO</i>	<i>GIOVANNA</i>	
<i>INGLESE</i>	<i>DE MARIA</i>	<i>CATERINA</i>	
<i>FILOSOFIA E STORIA</i>	<i>LI DESTRI</i>	<i>GAETANO</i>	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>BERTOLINO</i>	<i>TOMMASO</i>	
<i>MATEMATICA E FISICA</i>	<i>SPALLETTA</i>	<i>GAETANA</i>	
<i>SCIENZE</i>	<i>CHIOLO</i>	<i>CONCETTA</i>	
<i>EDUCAZIONE FISICA</i>	<i>BEVILACQUA</i>	<i>ANTONIETTA</i>	
<i>COMPONENTE ALUNNI</i>	<i>CASSARO</i>	<i>ASIA</i>	
<i>COMPONENTE ALUNNI</i>	<i>SCARAVILLA</i>	<i>LUCA</i>	
<i>COMPONENTE GENITORI</i>	<i>NERI</i>	<i>PATRIZIA</i>	
<i>COMPONENTE GENITORI</i>	<i>RICCOBONO</i>	<i>CARMELINA</i>	

*La Dirigente Scolastica*

*Dott.ssa Adriana Quattrocchi*